

Para Thiago Ramos

Aperitivos

Textos de **Thiago Ramos**
Música de **Heitor Martins Oliveira**

para flauta, percussão (pandeiro, surdo,
claves e tumbadoras), piano e voz *ad libitum*

I. me debrucei no galhos	1
II. pela fluidez	5
III. ao jovem moço	10

Esta peça é parte do projeto "Contraponto de Encontro", contemplado pela
Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, no Programa de Bolsas de
Estímulo à Criação Artística - Categoria Música (Composição Erudita), 2008.



heitoroliveira.mus.br
aperitivosoblog.blogspot.com.br

Aperitivos

Textos de **Thiago Ramos**

Heitor Martins Oliveira (2009)

I. me debrucei nos galhos

$\text{♩} = 60$

Flauta

Voz

Piano

$\text{♩} = 60$

p

2

Pn.

3

Fl.

p

Pn.

4 **A**

Fl.

mf *f* *p*

Voz

A

me de-bru-cei nos ga-lhos e fi-quei pes-can-do o so-no le-ve-men-te

Pn.

f

rit. **A Tempo**

rit. **A Tempo**

Aperitivos

6

Fl.

7

Fl.

Pn.

p

8

Fl.

Pn.

9

B

Fl.

mf *f*

B

Voz

pou-co dor-mi e en-tão pen-sei que dor-mir sem so - nhar é co-mo en-sai-ar a mor - te

Pn.

f *p*

11

Pn.

rit. *A Tempo*

rit. *A Tempo*

12

Fl.

p

Pn.

13

Fl.

C

Voz

p *mf* *f*

se li-ga: **C** eu vou te di-zer só a me-ta-de dos fa - tos

Pn.

f

15

Fl.

rit.

Voz

a outra metade ficará ancorada em minha memória... e vou descrevê-la pintando, flo-re-an-do os seus tra-ços

rit.

Pn.

18 **A Tempo**

Fl. *f* *p*

Voz *mf*

pois não há u - ma li - nha mui - to cer - ta pra se - guir

A Tempo

Pn. *f*

19 **D**

Fl. **D**

Pn. *p*

20 **poco rit.**

Fl.

Pn. **poco rit.**

II. pela fluidez

♩ = 90

Flauta

p

Percussão

Surdo

p

Voz

♩ = 90

Piano

p

20.

*

9 **E**

Fl.

f

Perc.

Tumbadoras

1 "calypso" 2 3

f + + + + + + + + + + + + + + + +

Pn.

f

3 3 3

15

Fl.

Perc.

Pn.

4

5

6

21

Fl.

Perc.

Pn.

1

2

3

4

Surdo

Red.

27

Fl.

Perc.

Pn.

Tumbadoras
"calypso"

*

34

Fl.

Perc.

Voz

Pn.

f

pe - la flu - i - dez que a go - ra a-pre-sen - ta meu can-sa - ço é que me o-ri-en-

39

Fl.

Perc.

Voz

Pn.

- ta di-re-cio-na - do es - tou pe-la em-bi - o - se cer - to de que vou

44

Fl.

Perc.

Voz

Pn.

me am - pa - rar a in - da em - bu - í - do a in - da d'al - gu - ma i - déi - a que me fa - rá le - vi - tar

49

Fl.

Perc.

Voz

Pn.

H

p

Surdo

p

H

p

Red.

*

I

57

Fl.

Perc.

Tumbadoras
"calypso"

1 2 3

I

63

Fl.

Perc.

4 5 6

Pn.

69

Fl.

Perc.

1 2 3 4

Pn.

III. ao jovem moço

Flauta

$\text{♩} = 96$

p *f* *p*

Percussão

Voz

Piano

$\text{♩} = 96$

p

5

Fl.

Pn.

10

Fl.

Pn.

f *f*

Aperitivos

14

Fl.

Perc.

Pandeiro

f "samba"

Pn.

J

J¹

17

Fl.

Perc.

2 3

Pn.

21

Fl.

Perc.

Pandeiro "samba"

f 1 2

Pn.

30

34

34

Fl.

Perc.

Voz

Pn.

Aperitivos

Claves

"guarânia" 1 2 3

a-da-men-te se-gue re-to

L

Ped.

* Ped.

The musical score is divided into three systems, each with three staves: Flute (Fl.), Percussion (Perc.), and Piano (Pn.).

- System 1 (Measures 39-43):**
 - Flute:** Measures 39-43, marked *f* (forte).
 - Percussion:** Measures 39-43, marked with numbers 4, 5, 6, 7, and 8.
 - Piano:** Measures 39-43, marked with *Ped.* (pedal) and ** Ped.* (pedal).
- System 2 (Measures 44-48):**
 - Flute:** Measures 44-48, marked *f* (forte). Measure 48 is marked with a box containing the letter **M**.
 - Percussion:** Measures 44-48, marked with numbers 9, 10, and 1. Measure 48 is marked with a box containing the letter **M**.
 - Piano:** Measures 44-48, marked with ** Ped.* (pedal) and ** Ped.* (pedal).
- System 3 (Measures 49-53):**
 - Flute:** Measures 49-53, marked *f* (forte).
 - Percussion:** Measures 49-53, marked with numbers 3, 1, and 1.
 - Piano:** Measures 49-53, marked with *Ped.* (pedal) and ** Ped.* (pedal).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The percussion part includes a section labeled "Pandeiro" (samba) in measures 48 and 53.

54

Fl.

Perc.

Pn.

Ped.

59

Fl.

Perc.

Voz

Pn.

Ped.

Surdo

f

Ao jo-vem mo-ço en-sai-e a tu-a tra-je-tó-ria

64

Fl.

Perc.

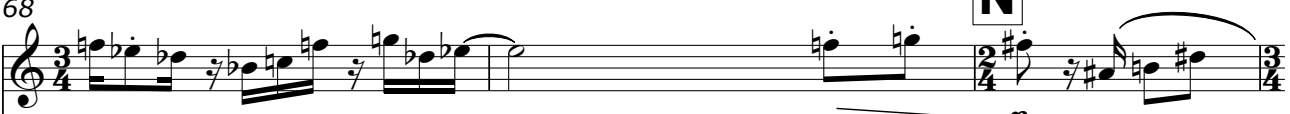
Voz

Pn.

Ped.

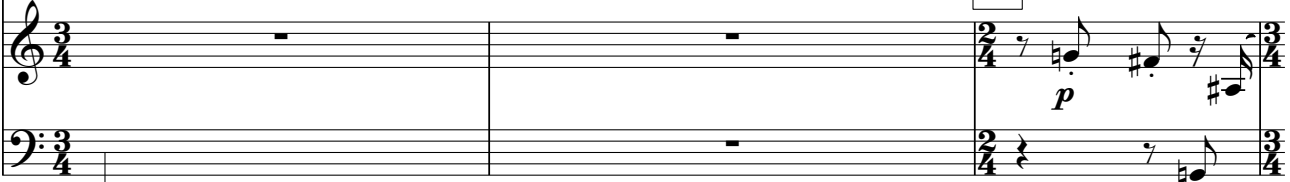
com - ple-xe o a-fe-to

68

Fl. 

Perc. 

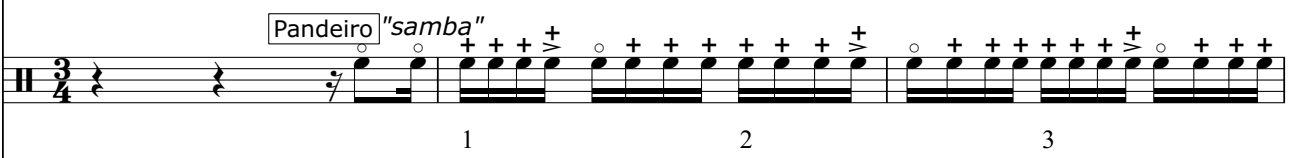
Voz 

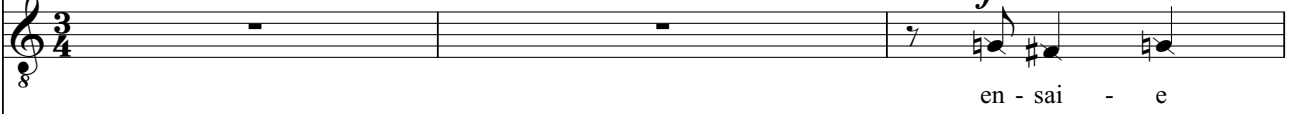
Pn. 



71

Fl. 

Perc. 

Voz 

Pn. 

74

Fl.

Perc.

Voz

Pn.

com - ple - xe e se - gue

76

Fl.

Perc.

Pn.

ff
("partido alto")

Flauta

Aperitivos

Textos de **Thiago Ramos**

Heitor Martins Oliveira (2009)

I. me debrucei nos galhos

$\text{♩} = 60$

2

p

A rit. **A Tempo**

f *p*

7

B rit. **A Tempo**

f

12

p

13

C

f

16 rit.

18 **A Tempo** **D**

f *p*

20 poco rit.

Aperitivos

II. pela fluidez

$\text{♩} = 90$

p

f

22 *p*

32 *f*

44 *p*

55

65 $\frac{3}{4}$

III. ao jovem moço

$\text{♩} = 96$

p *f* *p*

5

10 *f*

J

21 *p*

K 7 L

39 *f*

44 *f* M

48



Aperitivos

Textos de **Thiago Ramos****Heitor Martins Oliveira** (2009)

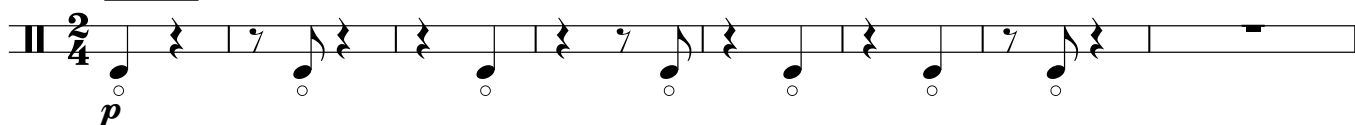
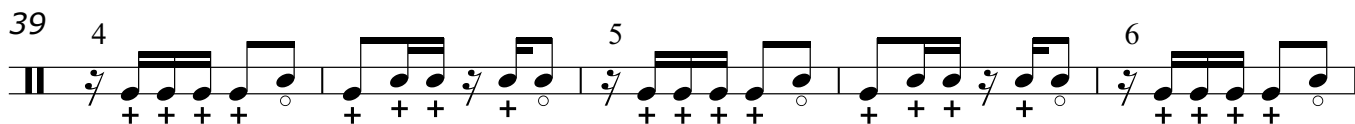
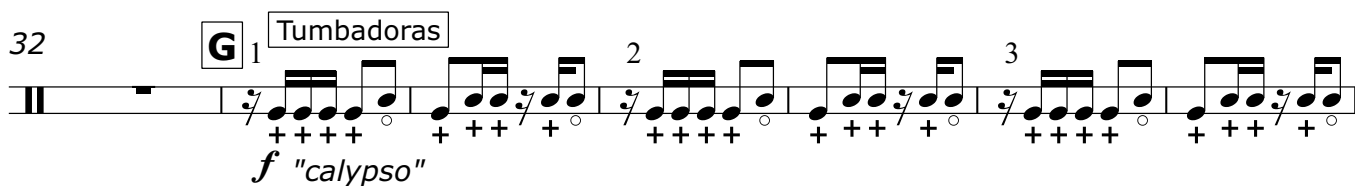
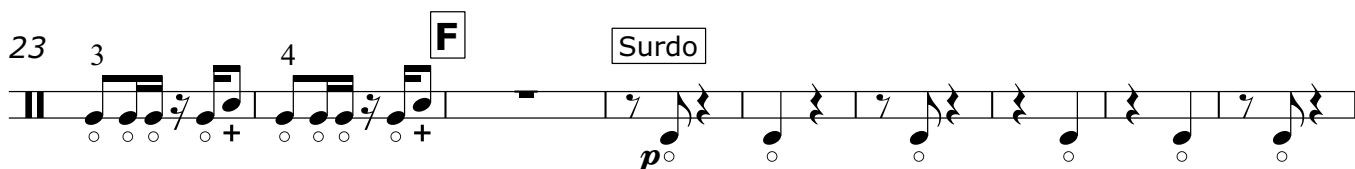
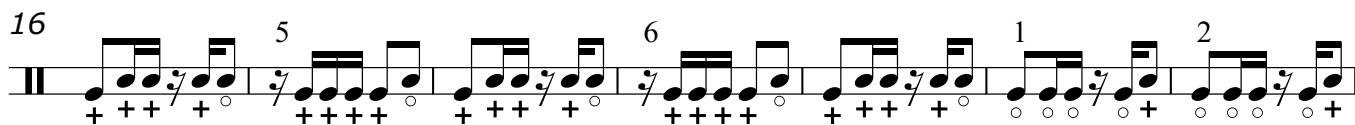
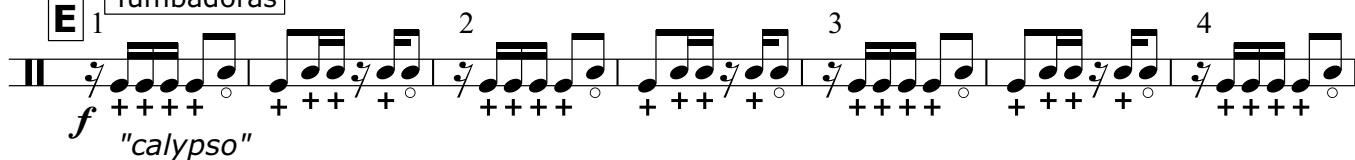
♩ = 60

I. me debrucei nos galhos

TACET

♩ = 90

II. pela fluidez

Surdo**E** **Tumbadoras**

50 **Surdo** **I** **Tumbadoras** 1
p *f* "calypso"

59 2 3 4 5

66 6 1

70 2 3 4 $\frac{3}{4}$

III. ao jovem moço

$\text{♩} = 96$ **Pandeiro** **J** **Surdo** **Claves**
f 1 2 3

19 **Pandeiro** "samba" *f* 1 2 3

26 **K** **Surdo** *p*

33 **L** **Claves** "guarânia" 2 3

39 4 5 6 7 8 9

Percussão

3

45 **M** **Pandeiro** *f* *"samba"* 2 3

51 **Pandeiro** *"samba"* 1 2

55 3

60 **Surdo** *f* 2 3 4

68 **N** **Pandeiro** *"samba"* 1 2

73 *("partido alto")* 3 4 5 6