

Capitão Tijolo FX

Heitor Oliveira

Tateando (molto ad libitum)

Violão

Violão de 7 cordas

$\text{♩} = 60$

p

V.

V.7

$\text{♩} = 80$

p

puxa andamento

Sambinha chorado

V.

V.7

mf

mf

$\text{D}\sharp+^7$ Cmaj^7 Cm^7 D^7sus^4 $\text{D}\sharp^{\text{o}7}$

e inicia "levada" (1)

V.

V.7

$\text{D}\sharp\text{m}^7$ Bm^7 G/D $\text{D}+$ Dm

retoma "levada" (1)

Contraponto de Encontro

Este projeto foi contemplado pela Fundação Nacional de Artes - FUNARTE,
no Programa de Bolsas de Estímulo à Criação Artística - Categoria Música (Composição Erudita).

Capitão Tijolo FX

24

V.

V.7

E/D Eb/D Em7 E+7 Fm7

"levada" (2)
(compassos 26-34)

29

V.

V.7

Emaj7 F7 F#o7 Dm7/F Bm7/F# F#o7

retoma "levada" (2)

34

V.

V.7

C#m7/E D#+7 Cmaj7 Cm7 D7sus4

mf retoma "levada" (1)

39

V.

V.7

D#o7 D#m7 Bm7

retoma "levada" (1)

43

V.

V.7

G/D D+ Dm E/D Eb/D

rall.

Capitão Tijolo FX

Serenata em valsa

♩ = 70

48

V. *p*

V.7 *p* Em⁷ Dm⁹ Am⁷ Gm⁹

52

V. *mp* *mf*

V.7 *mp* Dm⁷ Dm⁷/C Cm⁹ Gm⁷/Bb 3 Fm⁷/Ab *mf*

57

V. *f*

V.7 Cm⁷/Bb Cm⁷ Gm⁷ Cm⁹ F/C *delicadamente* *p* *f*

62

V. *p* *pp*

V.7 Cm Db/C Em⁷ Dm⁹ Am⁷ *pp*

67

V. *p* *mp*

V.7 Gm⁹ Dm⁷ Dm⁷/C Cm⁹ Gm⁷/Bb Fm⁷/Ab *p* *mp*

Capitão Tijolo FX

73

V. *mf* *f*

V.7 *mf* *f*

Cm⁷/B^b Cm⁷ Gm⁷ Cm⁹ F/C

78 *♩*=80 *Sambinha chorado*

V. *mf*

V.7 *mf*

Cm Db/C Em⁷ E+⁷ Fm⁷

puxa andamento e inicia "levada" (1)

83

V.

V.7

Emaj⁷ F⁷ F⁷ Dm⁷/F Bm⁷/F⁷

retoma "levada" (1)

88

V.

V.7

F⁷ C⁷m⁷/E *p* D⁷+/+⁷ Cmaj⁷ Cm⁷

"levada" (2)
(compassos 90-95)

93

V.

V.7

D⁷sus⁴ D⁷+/+⁷ D⁷m⁷ *mf* Bm⁷ G/D

retoma "levada" (1)

Capitão Tijolo FX

98

V.

V.7

D+ Dm E/D Eb/D Em⁷

103 **poco accel.** *Baião(!?)* ♩ = 100

V.

V.7

A add⁹ Bm⁷ E⁷ G#m⁷ C#add⁹ Emaj⁷ *f*

108

V.

V.7

E/F# F#m⁷

113

V.

V.7

B⁷ F+ Fm(b⁵)⁷

118

V.

V.7

E⁶ Am(maj⁷) D⁷sus⁴

Capitão Tijolo FX

123

V.

V.7

p

130

V.

V.7

136

V.

V.7

142

poco rall. $\text{♩} = 80$ *Sambinha chorado*

V.

V.7

mf

mf e inicia "levada" (1)

148

V.

V.7

retoma "levada" (1)

Capitão Tijolo FX

154

V.

V.7

F^o7 C[#]m⁷/E D[#]+⁷ Cmaj⁷ Cm⁷ D⁷sus⁴

retoma "levada" (1)

160

V.

V.7

D[#]o⁷ D[#]m⁷ Bm⁷ G/D D+

retoma "levada" (1)

166

V.

V.7

Dm E/D E^b/D Cm⁹ F/C Cm D^b/C

p

p

172

V.

V.7

D⁷sus⁴ Gm/D Dm Em/D Em⁷

poco rall.